

MUSTRA

ÉRDI FIATAL ALKOTÓK KIÁLLÍTÁSA

2008. szeptember 24. – október 22.

SZEPES GYULA MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
PARKVÁROSI KÖZÖSSÉGI HÁZA, ÉRD



A zsűri tagjai voltak:

PILASZANOVICH IRÉN művészettörténész

REGŐS ÁGNES képzőművész

WEGENAST RÓBERT festőművész

Ideje körülnéznünk

Mindig ideje körülnéznünk, különösen olyan esetekben, amikor a tehetségről, a fiatal tehetségről van szó. Amikor pedig fiatal érdi tehetségek kerülnek látóterünkbe, akkor nem csupán néznünk, de látnunk, mustrálnunk is érdemes. SZEMtanúi lehetünk így induló lépéseknek – ezeknek a köztünk megtett lépéseknek –, amelyek már korántsem próbálkozások, hanem a kíváncsi, érdeklődő és értő tekinteteknek bemutatott alkotások. Ne feledjük: alkotó és szemlélő egyszerre mérettetik meg! Sikerül-e láttatni és sikerül-e meglátni a művekben rejlő szellemi és stílári tartalmat?

Mindebben segít bennünket ez a képzőművészeti album, amely a jövő kiadványa is, hiszen az érdi művészeti élet jövőjébe nyújt izgalmas betekintést.

Jó mustrát kívánok minden kedves olvasónak!

T. MÉSZÁROS ANDRÁS
polgármester

MUSTRA

Tiszta, humánus szándék

Tavaly invitálta először bemutatkozásra a Szepes Gyula Művelődési Központ a 17 és 30 év közötti fiatalokat. A korosztály komolyan vette a Mustrára szóló felhívást, megmérettetési lehetőségnek, kihívásnak tekintették. A jelentkezők száma – huszonhat alkotó – már önmagában is sikernek könyvelhető el, s igazolta a szervezők elképzelését: van igény a városban egy ilyen bemutatkozási lehetőségre. Az idén már harmincketten jelezték részvételi szándékukat megerősítve, hogy a kezdeményezés életképes.

A Mustra kiírása lehetővé teszi, hogy amatőrök és hivatásos – szakirányú egyetemest, főiskolát végzettek vagy ott tanulók – egyaránt részt vegyenek a kiállításon. Okos, toleráns elképzelés a szervezők részéről; bölcs, megfontolt elfogadás a résztvevők oldaláról. A vizuális nyelv használata, a képi gondolkodás lehetőségeinek különbözősége így közös platformra hozható, elkerülve a diszkriminációt, a mesterséges, arisztokratikus szétválasztást.

Hiba lenne helyspecifikus stílusjegyeket keresni, formai elemek alapján közös nevezőre hozni az alkotókat. Más életút, indíttatás és jövőkép él a fiatalok körében. Néha ugyan még a verbális elképzelés és annak képi megformálása biceg, a szándék és a megvalósítás még nem minden esetben fedi egymást. Az invenciózus festői programok, az alkotói ars poétikák telt lelkesültsége még nem mindig tartanak lépést a képi megformálással, de a szándék tiszta, humánus, s következetes munkával elérhető eredményt ígér.

A tény, hogy a résztvevők elfogadták a feltételeket, s többen idén is újból megmérettették magukat, a kezdeményezés életképességét bizonyítja. Remélhetőleg e kiállítássorozat az Érdi Napok egyik kiemelkedő eseménnyé válik a továbbiakban, s annak szellemisége jó hatással lesz az itt élő alkotók számára, mindenki örömére.

PILASZANOVICH IRÉN
művészettörténész

Andráska Nikolett

1989-ben született Budapesten. Általános iskolába Szárligeten, majd a tatabányai Széchenyi István Általános Iskolába járt. Tatán, a Talentum Gimnáziumban érettségizett. Tanulmányait tovább folytatva szeretné, ha egy művészeti egyetemen diplomázhatna. Szeret festeni, rajzolni, fotózni, olvasni és kirándulni.

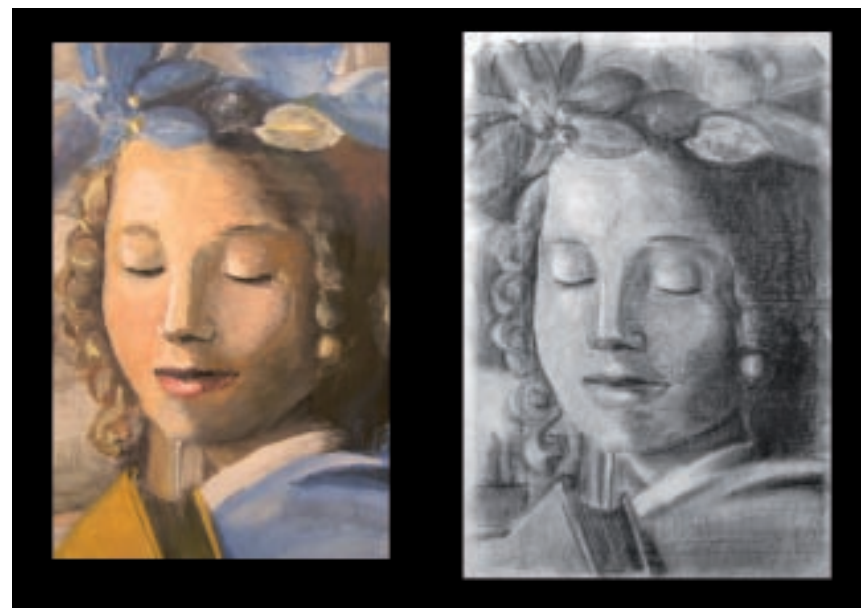
MUSTRA



HARAPJ BELE ÉS MEGTUDOD – akvarell, papír, 30 x 21 cm

Bálint Noémi

1990-ben született Fuldában. Idén érettségizett a budapesti Modell Divatiskolában, ahol divat- és ruhatervezői szakon technikusként tanul tovább. A kreativitást, a képzőművészet iránti elkötelezettségét édesapjától örökölte és azóta szeret rajzolni, amióta megtanulta hogyan kell a ceruzát használni. A tervezés mellett a portré az egyik kedvenc témája, amit festeni és rajzolni egyaránt szeret. Többször nyert díjat különféle rajzversenyeken, legutóbb 2007-ben ötödik lett a budapesti középiskolások rajzversenyén, és egy nemzetközi pályázatra is elküldték egy munkáját. Hobbija a fényképezés. A számítógépes tervezés is érdekli.



A LÁNY – tempera, szén, papír, 70 x 50 cm

Borsos Dávid

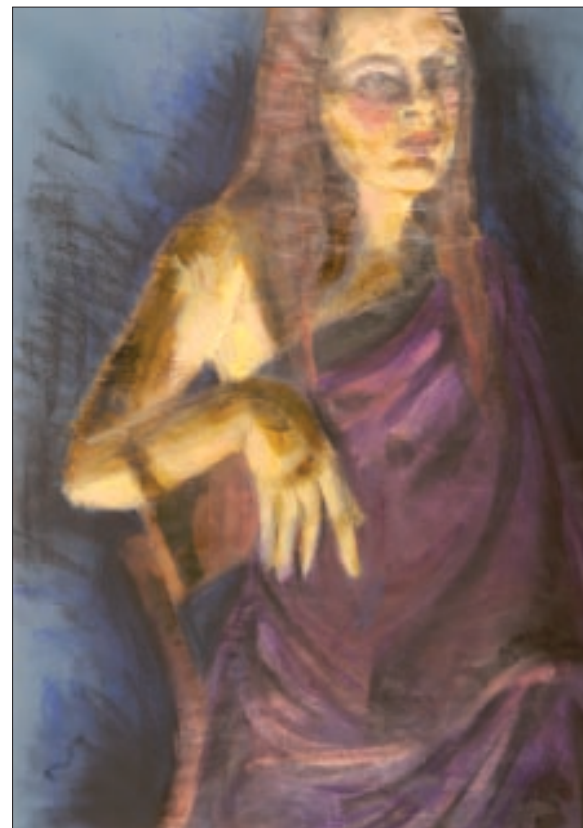
1990-ben született Budapesten. Tanulmányait az érdi Batthyány Általános Iskolában kezdte, ahol a rengeteg alapvető ismeret mellett a vizuális kultúra szeretetét és alapjait is elsajátította. Jelenleg a százhalombattai Széchenyi István Szakközépiskola és Gimnáziumban végzős diák, informatika szakon. A rajzolás mindig is része volt életének, ami az elmúlt pár év során kiegészült a fotózás iránti szerelemmel. Figyelembe véve a számítástechnika iránti érdeklődését, innen gyakorlatilag egyenes út vezetett a digitális grafika világába. Az érdi Duna-Art Fotóklubban rengeteg baráttra, és érdeklődésének megfelelő, új ismeretre talált. Tervezi a grafika és az „érintetlen” fotográfia értékeinek egyértelmű különválasztását leendő munkáiban.



ŐSZ PÉCSETT – digitális fotó, 28 x 19,5 cm

Dudás Krisztina

1984-ben született Budapesten, 1985 óta él családjával Érden. Itt járt általános iskolába is. A budapesti Széchenyi István Gimnáziumban rajztagozatra járt. Az érettségit követően a dekoratőr iskolában folytatta tanulmányait, ahol dekoratőr, kirakatrendezői szakmát szerzett. Az iskolai évek alatt a Szín-vonal reklámgrafikai cégnél töltötte gyakorlatát, majd a Budai Rajziskola különböző tanfolyamaira járt. 2006-ban felvételt nyert az egri Eszterházy Károly Főiskola rajz-vizuális kommunikáció szakára. Jelenleg itt folytatja tanulmányait. Leginkább a textil- és a ruhatervezés érdekl.



LILA HATÁS – akril, papír, 50 x 70 cm

MUSTRA

Ferenczi Vilmos

1981-ben született Budapesten. Általános iskolásként Eöry Emil rajzszakkörébe járt. 1995–1999 között a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolába, grafika szakra, 1999-től 2005-ig a Képzőművészeti Egyetem tervezőgrafika szakára járt. 2001 óta dolgozik a szakmában. 2001-ben részt vett a Mester és tanítványai című, Eöry Emil és tanítványai csoportos kiállításán. Évek óta meghívást kap az érdi Téli tárlatra. 2008-ban közös kiállítása volt Szabó Ákos festőművésszel az érdi művelődési központban. Munkája során hozzá nem értő szemek elkápráztatása, adott termék eladása a feladata. Művészként formailag a plakát kategóriájába tartozó munkáival próbálja ellenpontozni a hétköznapi tapasztalt profitorientált légkört. Bár a végeredmény digitális nyomtat, az alapot mindig kézzel készült filcrajzok szolgálják.

MUSTRA



TETTES/ÁLDOZAT – print, 50 x 70 cm

Gerlinger Csilla Ágnes

1984-ben született Budapesten. Középiskolai tanulmányait a budai Táncsics Mihály Gimnáziumban végezte. Grafikai szakképesítést a budapesti Kézműipari Szakközép- és Szakiskolában szerzett. Munkái főként baráti körében váltak népszerűvé, a nyilvánosságnak a tavalyi Mustra kiállításon mutatta meg először alkotásait. Témaválasztásában meghatározó szerepet tulajdonít a modelljeire jellemző érdekesség és szépség bemutatásának.



TESTVÉREM – grafit, papír, 26 x 38 cm

Györi Andrea Éva

1983-ban született Budapesten. Iskolái: 1990–1998 Széchenyi István Általános Iskola, Érd; 1998–2003 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest, festő szak. (Mester: Végh András); 2003-tól Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szak (Mester: Klímó Károly és Kéri Ádám); 2007/2008 2 szemeszter diákcsere keretében a Staatliche Der Bildenden Künste Stuttgartban (Mester: Reto Boller). Csoportos kiállítások: 2004 – Művészetek Völgye, Kapolcs; 2005 – Komarno, Szlovákia, a magyar–szlovák kapcsolatok erősítésére létrejött program keretében szervezett kiállítás; 2006, 2007 – „Ludvig” kiállítás a Magyar Képzőművészeti Egyetemen; 2007 – Stuttgart, Németország, kiállítás a Staatliche Der Bildenden Künste-ben; 2007 – Mustra, Érd; 2008 – Pince Galéria, Lengyel Kultúra Háza, Budapest; 2008 – Stuttgart, Németország, Kunstbezirk im Gustav-Siegle-Haus; 2008 – Téli Tárlat, Érd. Egyéni kiállítások: 2005 – Őszi Szalon Galéria, Budapest; 2006 – ELTE Bölcsészkar Kovács Máté professzor emlékkiállítás; 2007 – Kálvária Galéria, Budapest; 2007 – Performance a Kálvária Galériában, 2007 – Performance Hesser Kittivel a Mucius Galériában, Budapest.



PARAFRÁZIS I. – vegyes, kollázstechnika, 92 x 71 cm

Horváth Brigitta

1991-ben született Budapesten. Az érdi Bolyai János Általános Iskolába járt nyelvtanra. Jelenleg a Dr. Hetényi Géza Humán Szakközépiskola drámatagozatán folytat tanulmányokat. Fotózással hobbi szinten, néhány hónapja foglalkozik. Állandó fotóalanya nincs, azt kapja lencsevégre ami éppen megfogja. Leginkább érzésből fotózik. Általában a fotókon végez utómunkákat.



ÖRÖKKÉ – fekete-fehér digitális fotó, 21 x 28 cm

Hudák Mariann

1983-ban született Budapesten, 19 évesen kezdett el festeni. Előtte főként klasszikus zenével, és írással foglalkozott, leginkább Joyce, Márquez és Kundera volt és van rá ma is nagy hatással. Először a Corvin Rajziskolában, majd később az Apolka Művészeti Iskolában tanult rajzolást, festést, mintázást. Műfajilag az absztrakt expresszionizmus és a happening áll hozzá közel. Jelenleg tagja egy audiovizuális mozgásszínházi társulatnak, egyelőre mint táncos, de a közeljövőben több akciót szervez a társulat tagjai és néhány barátja közreműködésével.

MUSTRA



KÍSÉRTETEK – olaj, zománc, vászon, 60 x 50 cm

Kétszeri Ádám

1988-ban született Budapesten. Az érdi Vörösmarty Mihály Gimnáziumban érettségizett. Jelenleg a Budapesti Corvinus Egyetem Kert- és Tájépítő Mérnöki Karának második éves hallgatója. Főként festékszóróval és filctollal dolgozik. Képeivel az egyszerű utcai művészetet és a képregények világát próbálja megjeleníteni. Csoportos kiállítások: 2007– Természetábrázolás a graffitiben – Duna Palota, Budapest; 2007 – Mustra, Érd; 2008 – Alternatív megoldások – ELTE PPK, Budapest; 2008 – Bázis Galéria, Budapest.



TELEFON – festékszóró, filc, vászon, 60 x 80 cm

Kós György

1979-ben született Budapesten. Jelenleg levelező tagozaton folytatja középiskolai tanulmányait, mellette dogozik. A művészetek gyerekkora óta érdeklik. Autodidakta módon próbálkozott rajzzal és zenével. Ezeket váltotta fel a fotózás, amivel körülbelül öt éve foglalkozik komolyabban. A fényképezésen belül legfőképpen a természetfotózás, ezen belül a makró-, és tájfotózás, valamint az elvontabb, geometrikus alakzatok ábrázolása érdekli. Digitális technikát használ, így lehetősége volt megismerkedni a különféle digitális illusztrációk, képmanipulációk készítésével is.

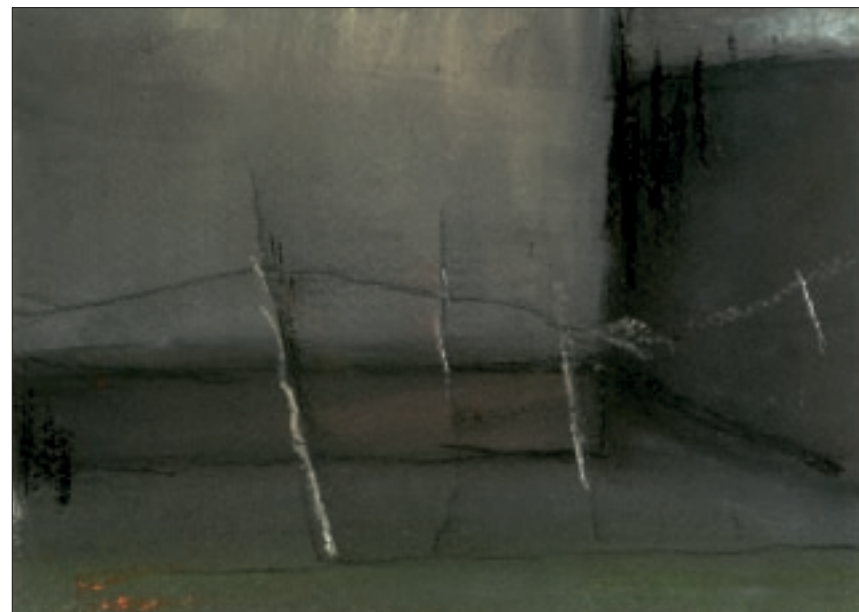


AKVARELL – digitális fotó, 30 x 21 cm

Kriczki Tamás

1977-ben született Vásárosnaményban. Az általános iskolát Érden, míg a középiskolai tanulmányokat Budapesten végezte. Rajzolni a Dési-Huber Körben és a Corvin Rajziskolában kezdett, majd a Kaposvári Egyetem Művészeti Főiskolai Karán diplomázott, rajz szakon. A kiállításon bemutatott két rajz egymástól független, mégis egy hosszabb gondolatsor meghatározó darabjai.

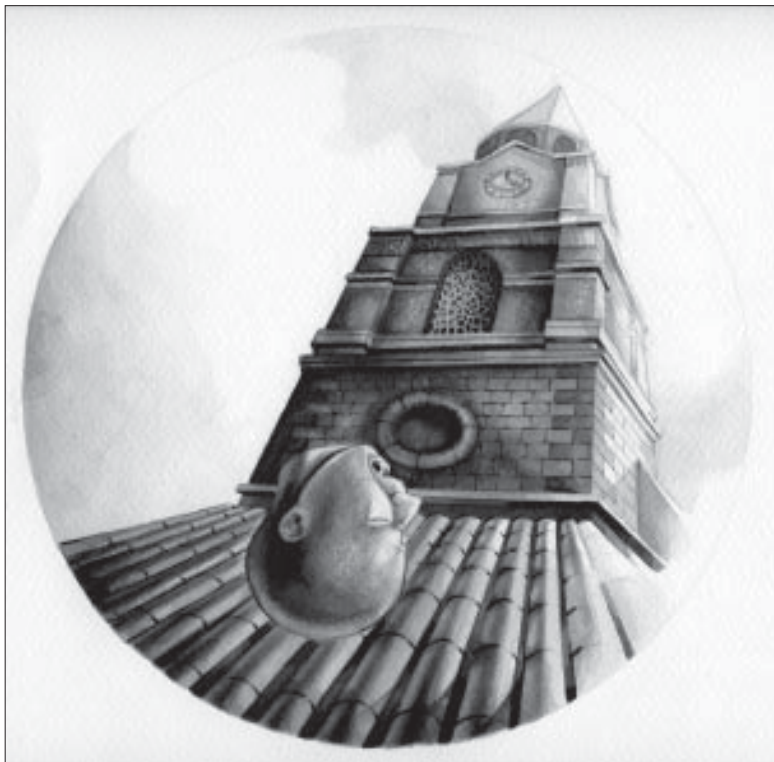
MUSTRA



CÍM NÉLKÜL I. – pasztell, papír, 22 x 15,5 cm

Lukácsi Andrea

1985-ben született Budapesten. Érden járt általános iskolába, majd felvételt nyert a Kézműipari Szakközép és Szakiskolába, ahol az érettségét követően egy kétéves grafikai továbbképzésen vett részt, amely szakmát is adott. 1997 óta az érdi művelődési központban, az Eöry Emil vezette képzőművészkörnek rendszeres látogatója. Sokat jelentett, és jelent ma is számára a szobrászművész segítsége, instrukciói. Jelenleg a Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafikus szakán harmadéves hallgató.

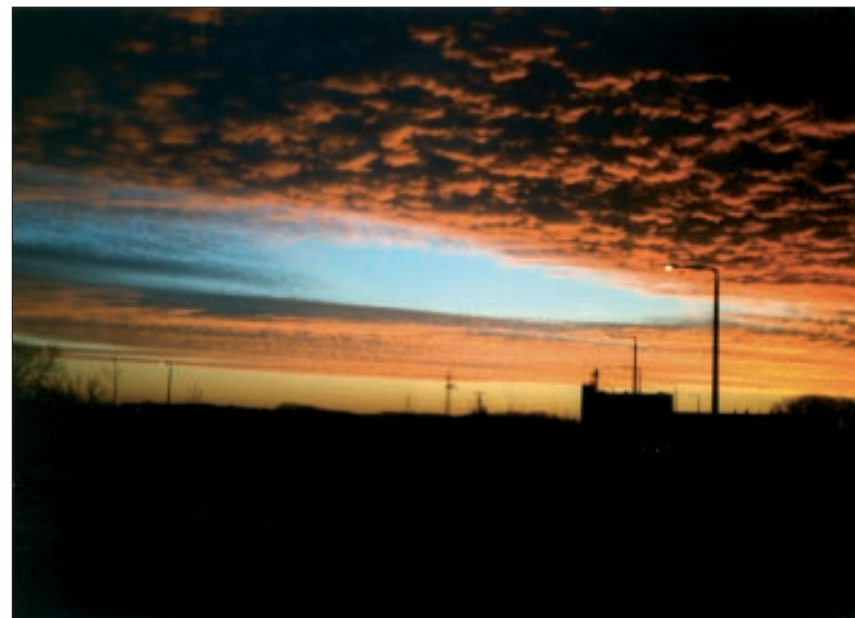


EDGAR ALLAN POE: KUTYASZORÍTÓ (illusztráció) – tusinta, papír, 29 x 30 cm

Major Árpád József

1978-ban született Budapesten, azóta Érden él. Általános iskolai tanulmányait az érdi Bolyai János Általános Iskolába kezdte, majd a Móríc Zsigmond Gimnáziumban érettségizett. Diplomáját az ELTE Tanító- és Óvóképző Főiskolai Karán szerezte tanító szakon. Jelenleg az ELTE Informatikai Karán dolgozik. Fényképezéssel hobbi szinten tizenéves kora óta foglalkozik. Elsősorban tájképeket, a természet szépségeit, a városok különlegességeit szereti megörökíteni, de eseményeket is – a házibulitól az esküvőig – szívesen fotóz. A portrék témakörében is egyre bővíti gyűjteményét.

MUSTRA



HAJNAL AZ IPARTELEPEN –fotó, 21 x 15 cm

Malek Nándor

1979-ben született Budapesten. Az érdi Kőrösi Csoma Sándor Általános Iskola befejezése után középiskolai tanulmányait Budapesten folytatta, majd művelődésszervező főiskolai oklevelet szerzett. Tanulmányi éve alatt ismerkedett meg a fotózással és szakkörökben sajtóította el a technika alapjait. Több pályázatra is jelentkezett, ahol kiállításra kerültek képei. Az Utazás a világ körül 2006 című könyvben fotója is megjelent.

MUSTRA



A SZOMSZÉD HÁZA – digitális fotó, 18,5 x 12 cm

Mészáros Ágnes

1985-ben született Budapesten. Gyermekkorától imád rajzolni. A Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában festő szakon végzett. Ősztől az ELTE jogi karán folytatja tanulmányait. Kedvenc témái az emberi, illetve állati alakok, melyeket külön-külön és együttesen is szívesen jelenít meg alkotásain. Próbál esztétikailag kielégítő alkotni és mindenképpen belecsempészni némi érdekességet.



TŰZ ÉS VÍZ – olaj, vászon, 55 x 45 cm

Molnár Henrik

1988-ban született Budapesten. Gyermekkorától szeret rajolni. Sokoldalú alkotó, érdeklő a hennafestés, testfestészet, és szeret széntechnikával is dolgozni. Az általános iskola után a képzőművészeti középiskolába jelentkezett, de nem vették fel. Fodrász szakon tanult tovább, majd az érettségit követően a kreatív fodrász szakot választotta, jelenleg másodéves.



ÖREGEMBER ARCKÉPE – szén, papír, 36,5 x 51,5 cm

MUSTRA

Nothnagel Zoltán

1982-ben született Budapesten. Az érdi Vörösmarty Mihály Gimnáziumban érettségizett, majd az Eötvös Lóránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán magyar és esztétika szakon diplomázott. Jelenleg az érdi Thermal Hotel Liget recepciósaként dolgozik. Bár viszonylag ritkán hódol a képzőművészeti alkotás örömeinek, bizonyos, hogy számára ez mindig is szenvedély marad. Az utcán heverő témák időről időre megújják, hogy folyton átlép fölöttük, és végül egy-egy „kerítő” személy segítségével (köszönet Majorné Julikának) ők maguk találják rá. Ilyenkor nem rest, hogy tollat vagy ceruzát, esetleg ecsetet ragadjon, hogy a papír nyugalomban a maga képére formálja őket. Mindemellert esztéta vér is csörgedezik benne, ezért nemcsak készíteni, de megérteni is szeretné a műalkotásokat; hisz abban, hogy az okoskodás nemcsak a tett halála, de erejének forrása is lehet.



A VÖRÖS VONAL – tempera, papír, 31,5 x 20 cm

Önböli Tamás

1991-ben született Budapesten. Az érdi Bolyai János Általános Iskolában járt. Jelenleg a Csete Balázs Szakközépiskola német szakos diákja. Csak hobbiból rajzol, ez segíti őt a feszültség levezetésében. Nagyon szereti a szürrealizmust, főleg Salvador Dalí alkotásait. Absztrakt képeket készít, elsősorban grafittal és pasztellel.



SIKOLY – pasztell, papír, 29,5 x 40 cm

ÉRDI FIATAL ALKOTÓK – 2008

Pataki István

1982-ben született Budapesten. 2001. óta foglalkozik olajfestéssel. Több kiállításon vett eddig részt, többek között a tavalyi Mustrán is. Autodidaktaként rajzol és fest, de érdi és százhalmobattai rajzszakörökbe járva is képezi magát. Eladásra nem szokott festeni, mégis eddig szinte minden képe elkelt. A festéssel hosszabb távú terve is vannak, nem csak hobbi festő szeretne lenni.

MUSTRA



VIRÁG – olaj, farost, 40 x 29 cm

ÉRDI FIATAL ALKOTÓK – 2008

Póth Diána

1989-ben született Budapesten. Az érdi II. Lajos Általános Iskola tanulójaként Szász Zsuzsa tanárnő szeretett meg vele a képzőművészetet. Több rajzversenyen és kiállításon szerepelt sikerrel. Később továbbfejlesztette, képezte magát és különféle kreatív technikákat próbált ki. Jelenleg a Modell és Divat Iparművészeti Szakközépiskola diákja. Szívesen jár kiállításokra, tárlatokra. Tervei között szerepel felvételt nyerni egy művészeti felsőoktatási intézménybe. Csoportos kiállítások: 2006 – Jelmeztérvek – Pesti Színház; 2006 – Anyag-újrahasznosítás, Képző és Iparművészeti Főiskola (különdíj), 2007 – Mustra, Érd; 2007 – Poly-Art Alapítvány tárlata, Érd; 2008 – Korok, stílusok, ruhatérvek – Tiara Alkotóház, Tárnok

MUSTRA



ÓCEÁN (textilterv, részlet) – színes ceruza, akvarell, papír, 49 x 70 cm

Szabó Beatrix

1986-ban született Budapesten. A Széchenyi István Gimnáziumban érettségizett, majd a Corvin Rajziskolában, Erős Apolka szobrászművész és Szigeti Tamás festőművész gondoskodott a „szakma” elsajátításáról. 2005-ben felvételt nyert az Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola, rajz-vizuális kommunikáció szakára, ahol jelenleg utolsó éves hallgató. A későbbiekben művészetterápiával szeretne foglalkozni. Ez a szakmai elhivatottság tükröződik a munkáin is. Képei témájaként általában az embert és a gondolkodásra „kényszerítő” környezetét választja. A gyermeki naivitás és játékoság jellemzi alkotásait.



HAZAFELÉ I. – tempera, szén, papír, 90 x 65 cm

Szabó John

1991-ben született Kanadában. Tízéves korában települt át családjával Magyarországra és azóta Érden lakik. A Vörösmarty Gimnázium diákja. Kiskora óta rajzol, komolyabban másfél éve gyakorolja, amikor eldöntötte, hogy formatervező szeretne lenni. Leginkább a kubizmus és az expresszionizmus áll hozzá közel. Fajó Jánosnak és Dvékev Jánosnak köszönhetően került közelebb ezekhez az irányzatokhoz. Az iskolában jelenleg Zalaváriné Muk Ágota révén igyekszik elsajátítani a naturalista ábrázolási módot. Emellett fényképez, illetve egy szobrászati kiállítás megalkotásában is részt vett.

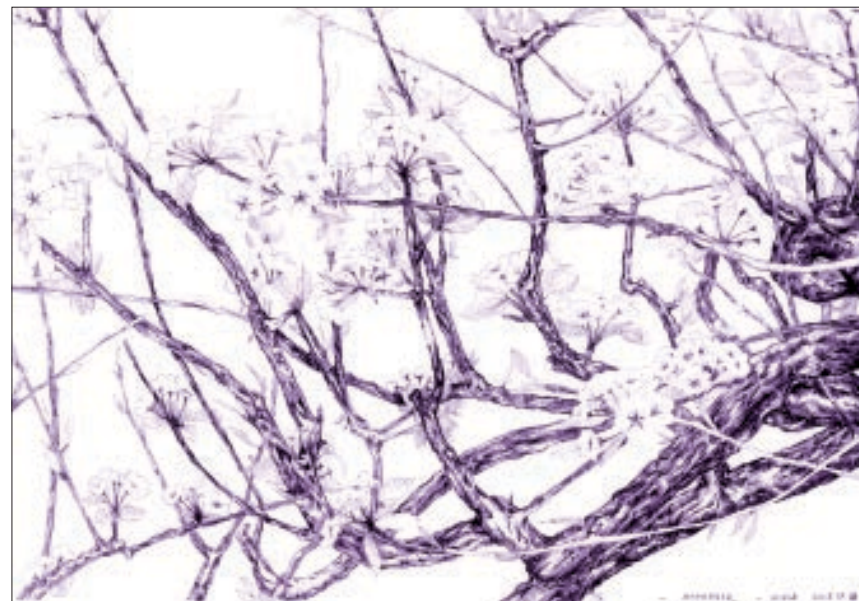


ILYENNEK LÁTOM – olaj, vászon, 50 x 60 cm

Szabó Szikla Szilárd

1974-ben született Budapesten. Más emberek 12 évesen, amikor a gyerekrajz korszak véget ér, leteszik a ceruzát, de ő nem. Már sokfelé rajzolt, de sosem hivatásszerűen. Rajztanulmányait az érdi művelődési központban, az Eöry Emil vezette képzőművész körben kezdte, majd később az egyetemen, az ottani alkotókör tagja volt. Tanult a Budai Rajziskolában és magántanárnál is. Jelenleg a Városligeti Nyitott Műterembe, illetve a Belvárosi Képzőműhelybe jár rajzolni. Leginkább a ceruza- és golyóstollrajzot érzi sajátjának. Idén nyáron Pik-túra néven szervezett kirándulásokat Érdre és környékére. Az itt készült képeket saját honlapján, a www.tintapaca.hu oldalon tekinthetik meg az érdeklődők.

MUSTRA



KÖRTEÁG – tollrajz, 28,5 x 20 cm

Szalóczi Erzsébet

1978-ban született Kisvárdán. A gimnázium elvégzése után a Baptista Teológiára jelentkezett, ahol 2000-ben szociális munkás szakirányon diplomázott. A művészet iránt középiskolás korában kezdett el érdeklődni. Munkái során a rajzolást, a temperafestést alkalmazza rajzpapírra, merített papírra és vászonra. Képei készítésénél az életérzések megjelenítése, kifejezése dominál. Bár csupán hobbi szinten alkot, örül, ha a szemlélőknek sikerül önmagából valamit átadnia.

MUSTRÁ



AFRIKAI NAPLEMENTE – tempera, merített papír, 29,5 x 20,5 cm

Szita Kriszta

1981-ben született a Nógrád megyei Pásztón. Általános, közép és felsőfokú iskoláit Budapesten végezte. 1999-ben érettségizett a Teleki Blanka Gimnázium rajz-művészet-történet szakán, majd tanulmányait a Budai Rajziskolában folytatta. Két évet az egri főiskola rajz-vizuális kommunikáció szakán, Földi Péter osztályában töltött. Idén diplomázott a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, szilikátipari tervező szakán, porcelántervező szakirányon. Jelenleg szabadúszó művészként és designerként működik.



TÉR-ÉLMÉNY I. – papírporelán, homoköntéses technika, 25 x 36 cm

Szollár Katalin

1982-ben született Budapesten. Érden járt általános iskolába és gimnáziumba, ahol elsajátította a rajz és festés alapjait. Jelenleg az ELTE jogi, és idén ősztől az informatika karán is folytat tanulmányokat. 1996 óta próbálja gondolatait képi formába önteni, főként grafitrajzok, illetve színes ceruzarajzok formájában, de fest akrillal is, főként papírra és farostlemezre. 2007-ben részt vett a Mustra, valamint a Poly-Art Alapítvány kiállításain. Kedvelt témái: a minimalista csendéletek, a nem létező, képzeletbeli lények és a szürreális, álombéli tájképek. Célja olyan képeket alkotni, amelyek észrevétlenül is erős hatással vannak a szemlélőre, ennek eléréséhez szívesen alkalmaz szokatlan színösszeállításokat, különböző technikákat.



KONCEPCIÓ NÉLKÜL – akril, farost, 30 x 40 cm

Töreki Deodát

1992-ben született Budapesten. Jelenleg a Bálint Márton Szakközépiskola diákja. A sokoldalú alkotó hegeszt, cserepez, kályhát épít, bambusz kendőbotokat készít. Kovácsoltással és fegyverkovácsolással is foglalkozik. A kiállításon szereplő alkotását a sajnálatos EU-rendelet ihlette, amely betiltotta a fahordós borkereskedést. Az alkotó így tett szert egy hordó fenekére, melyet csavarhúzóval és kalapáccsal munkált meg.

MUSTRA



A TABLETTÁS-KANNÁS DIADALA A SZŐLŐBOR FELETT – fafaragás, Ø 53 cm

Török Orsi

1976-ban született Budapesten. Iskolái: 1990–1994 Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola; 1994–2000 Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szak; 1996–2001 Magyar Képzőművészeti Egyetem, tanár szak. Díjai: 1991 – Zebegényi Művésztelep, I. díj; 1991 – Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, I. díj; Egyéni kiállítások: 2000 – Magyar Állami Operaház, Vörös Szalon, Budapest; 2005 – „Szivárvány – ahány kancsó annyi ember, találd meg magad!” – Nyitott Műhely, Budapest. Csoportos kiállítások: 1994–2000 Csongrádi Művésztelep kiállításai; 1997 – Végállomás Galéria, Budapest; 2001 – Pityke a kutyám – Nyitott Műhely, Budapest; 2001 – Misztikum 2001 – Vigadó Galéria, Budapest; 2003 – Millenáris, Budapest; 2003 – Házfoglaló – Trafik Galéria, Budapest; 2005 – Pesti Magyar Színház – Trafik Galéria; 2006 – II. kerületi Alkotók Tárlata – Átrium Mozi, Budapest; 2006 – Lámpák és csillagok – Közös kiállítás Kangyal Orsolyával – Nyitott Műhely, Budapest; 2007 – Tapintható képek, Érd (Ernö utca); 2007 – Mustra, Érd.



A LÉTEZÉS KERTJE I. – olaj, farost, 65 x 45,5 cm

Varga Ildikó

1985-ben született Budapesten. Érettségi után ruhaipari technikus, technológusi vizsgát tett. Jelenleg a Kodolányi János Főiskola kommunikáció- médiatudomány szakának hallgatója. A művészettel szoros kapcsolatban nőtt fel. Sikeres zenészek, énekesek és képzőművészek gyűrűjében, 12 évesen kezdett érdeklődni a grafikus művek iránt. Végig zongorázva az alapanyagok sokaságát, ma már inkább az olajfestéket használja alkotásaihoz, melyeknek főbb témái a tájak és a portrék. Az olajfestéket azért is kedveli különösen, mert ez az anyag képes megragadni a világ valódi, élő színeit. Évek után is fényesen és vidáman csillognak a tájak a vásznon, ébren tartva az emlékeket.

MUSTRA



TROGIR – ÖBÖL – olaj, vászon 28,5 x 22,5 cm

A KIÁLLÍTOTT MŰVEK JEGYZÉKE

<i>Andráska Nikolett</i>	Harapj bele és megtudod – akvarell, papír, 30 x 21 cm Gyermek – grafit, papír, 42 x 29,5 cm
<i>Bálint Noémi</i>	Skizofrénia – tempera, papír, 59 x 42 cm A lány – tempera, szén, papír, 70 x 50 cm
<i>Borsos Dávid</i>	Vincent sír – digitális fotó, 70 x 50 cm Ősz Pécssett – digitális fotó, 28 x 19,5 cm
<i>Dudás Krisztina</i>	Lila hatás – akril, papír, 50 x 70 cm
<i>Ferenczi Vilmos</i>	Ózon – print, 50 x 70 cm Tettes/áldozat – print, 50 x 70 cm
<i>Gerlinger Csilla Ágnes</i>	Testvérem – grafit, papír, 26 x 38 cm
<i>Györi Andrea Éva</i>	Parafrázis I. – vegyes, kollázstechnika, 92 x 71 cm Parafrázis II. – vegyes, kollázstechnika, 78,5 x 57 cm Parafrázis III. – vegyes, kollázstechnika, 86 x 38 cm
<i>Horváth Brigitta</i>	Örökké – fekete - fehér digitális fotó, 21 x 28 cm Látomás – fekete - fehér digitális fotó, 30,5 x 21 cm
<i>Hudák Mariann</i>	Cím nélkül – vegyes technika, 50 x 60 cm Kísértetek – olaj, zománc, vászon, 60 x 50 cm
<i>Kétszeri Ádám</i>	Telefon – festékszóró, filc, vászon, 60 x 80 cm #Ж!?" – festékszóró, filc, vászon, Ø 20 cm
<i>Kós György</i>	Akvarell – digitális fotó, 30 x 21 cm
<i>Kriczki Tamás</i>	Cím nélkül I. – pasztell, papír, 22 x 15,5 cm Cím nélkül II. – pasztell, papír, 19 x 12,5 cm
<i>Lukácsi Andrea</i>	Edgar Allan Poe: Kutyaszorító – tustinta, papír, 29 x 30 cm Edgar Allan Poe: Kút és az Inga – tustinta, papír, 29 x 30 cm
<i>Major Árpád József</i>	Téli éjszaka – fotó, 26,5 x 20 cm Hajnal az ipartelepen – fotó, 21 x 15 cm
<i>Malek Nándor</i>	A szomszéd háza – digitális fotó, 18,5 x 12 cm
<i>Mészáros Ágnes</i>	Tűz és víz – olaj, vászon, 55 x 45 cm
<i>Molnár Henrik</i>	Öregember arcképe – szén, papír, 36,5 x 51,5 cm
<i>Nothnagel Zoltán</i>	A vörös vonal – tempera, papír, 31,5 x 20 cm
<i>Öböli Tamás</i>	Sikoly – pasztell, papír, 29,5 x 40 cm Angyal – pasztell, papír, 40 x 50 cm
<i>Pataki István</i>	Virág – olaj, farost, 40 x 29 cm
<i>Póth Diána</i>	Óceán (textilterv) – színes ceruza, akvarell, papír, 49 x 70 cm Etno (textilterv) – akvarell, papír, 37 x 57 cm

<i>Szabó Beatrix</i>	Hazafelé I. – tempera, szén, papír, 90 x 65 cm Hazafelé II. – tempera, szén, papír, 65 x 95 cm Hazafelé III. – tempera, szén, papír, 65 x 95 cm
<i>Szabó John</i>	Nagyváradi élet – olaj, vászon, 60 x 50 cm Ilyennek látom – olaj, vászon, 50 x 60 cm
<i>Szabó Szikla Szilárd</i>	Körteág – tollrajz, 28,5 x 20 cm Pákozdai tó – tollrajz, 21,5 x 15,5 cm
<i>Szalóczy Erzsébet</i>	Afrikai naplemente – tempera, merített papír, 29,5 x 20,5 cm Hála – tempera, papír, 20 x 29 cm
<i>Szita Kriszta</i>	Tér élmény I. – papírporcelán, homoköntéses technika 25 x 36 cm Tér élmény II. – papírporcelán, homoköntéses technika 33 x 22 cm
<i>Szollár Katalin</i>	Koncepció nélkül – akril, farost, 30 x 40 cm Felhők – akril, repesztőlakk, farost, 29 x 38,5 cm
<i>Tőreki Deodát</i>	A tablettás-kannás diadala a szőlőbor felett – fafaragás, Ø 53 cm
<i>Török Orsi</i>	A létezés kertje I. – olaj, farost, 65 x 45,5 cm A létezés kertje II. – olaj, farost, 65 x 45,5 cm
<i>Varga Ildikó</i>	Toszkán nyár – olaj, farost, 40 x 49 cm Trogir – öböl – olaj, vászon 28,5 x 22,5 cm Balkon – olaj, vászon, 23 x 17 cm

MUSTRA

Kiadta:
Szepes Gyula Művelődési Központ
Érd, 2008

Felelős kiadó: Szedlacsek Emília igazgató
Szerkesztette: Lukács Orsolya
Tipográfia: M. Nagy Péter
Nyomdai előkészítés: Hírözön Bt.
Nyomtatás: Érdi Rózsa Nyomda